

Started by ARIADNA at xxx pm xxx xxx BC GMT
*Felépítetek egy Labirintust, amelyben elveszhetek az-
zal, akinek kedve támad rá, hogy megkeressen – ki
mondta ezt és miről? (-:*

Organizm (-:

Mi ez? Van itt valaki?

Romeo-y-Cohiba

Én itt vagyok.

Organizm (-:

Mit jelent ez az egész?

Romeo-y-Cohiba

Magam sem értem.

Organizm (-:

Ariadné, itt vagy?

Romeo-y-Cohiba

Ez kicsoda?

Organizm (-:

Aki elindította ezt a fonalat. Azt hiszem, ez nem az internet, hanem csak úgy néz ki, mint az internet. Innen sehová sem lehet továbblépni.

Romeo-y-Cohiba

xxx

Organizm (-:

Figyelem! Válaszoljon mindenki, aki ezt el tudja olvasni!

Nutscracker

Én el tudom.

Organizm (-:

Ki tette fel az indító szöveget?

Nutscracker

Már régóta fenn van.

Romeo-y-Cohiba

Honnan tudod? Nincs fenn dátum.

Nutscracker

Én vagy három órával ezelőtt láttam.

Organizm (-:

Figyelem, névsorolvasás! Itt csak Diótörő, Rómeó van és én, stimmel?

Romeo-y-Cohiba

Stimmel.

Nutscracker

Legalábbis mindenki, aki részt akar venni a beszélgetésben.

Romeo-y-Cohiba

Tehát hárman vagyunk itt.

Nutscracker

Csak hol van ez az „itt”?

Organizm (-:

Milyen értelemben?

Nutscracker

A szó valódi értelmében. Le tudjátok írni a helyet, ahol vagytok? Mi ez – szoba, terem, ház? Lyuk a xxx-ben?

Romeo-y-Cohiba

Én egy szobában vagyok. Vagy kamrában, nem tudom, hogy helyesebb. Kicsi luk. Zöld falak, fehéren

világító mennyezet. A falnál ágy. A másik falnál asztal, klaviatúrával, amelyen jelen pillanatban írok. A klaviatúrát mozdíthatatlanul az asztalhoz rögzítették. Az asztal fölött: falba épített LCD-képernyő, vastag üveg mögött. Azon jelennek meg ezek a betűk. Összetörni nem lehet, már próbáltam. A szobában két ajtó van, az egyik furcsa zöldesfekete fémből, bezárták. A közepén valami kidudorodik. A másik ajtó: fa, fehér, a fürdőszobába nyílik. Nyitva van.

Organizm (-:

Ugyanaz, ami Rómeónál. Bezárt fémajtó, rajta valami dombormű. Fürdőszoba, mint egy szállodában. A tükör alatti polcon: szappan, tusfürdő, sampon. Minden gyári csomagolásban, amin furcsa jel van – valami fogaskerék. Te hol vagy, Diótörő?

Nutscracker

Ugyanilyen szobában. Azt hiszem, az ajtót bronzból öntötték. Szervezet, a szappanon az inkább csillag, mint fogaskerék. Amivel a könyvekben a lábjegyzetet jelölik. Ilyen van még a vécépapíron is, minden lapon.

Romeo-y-Cohiba

Ugyanabban a szállodában vagyunk. Megpróbálok kopogni a falon. Hallottatok valamit?

Organizm (-:

Nem.

Nutscracker

Én sem.

Organizm (-:

Most megpróbálok az ajtón, figyeljete!

Romeo-y-Cohiba

Nem hallatszik semmi.

Organizm (-:

És hogy kerültetek ide?

Romeo-y-Cohiba

Ami engem illet, halvány fogalmam sincs róla. Hát te, Szervezet?

Organizm (-:

Én egyszerően itt ébredtem fel, ezzel a buzis kis köntössel a meztelen testemen.

Nutscracker

Ez nem köntös. Ez khitón. Így öltöztek a régi görögök, ezért a jelzőről nem kezdek vitát. Azt hiszem, fehérneműt sem hordtak.

Romeo-y-Cohiba

Még jó, hogy itt meleg van.

Organizm (-:

Talán te emlékszel rá, Diótörő, hogy kerültél ide?

Nutcracker

Nem emlékszem.

Romeo-y-Cohiba

Miért ilyen nevetek van, mint Szervezet, Diótörő?

Nutcracker

És neked miért ilyen neved van, Rómeó? Tényleg ilyen méretes a kohibád?

Romeo-y-Cohiba

Nem tudom, attól függ, kiéhez képest. Ami a nevet illeti, nem én találtam ki. A képernyőn van, amikor elküldöm az üzenetet. Nem vagyok Rómeó. xxx vagyok. Profi xxx, ha érdekel valakit.

Organizm (-:

Pornóbiznisz? Egy társaság. Mi ketten majdnem kollégák vagyunk, Rómeó – én ugyanis xxx vagyok. Régebben a xxx.com-nak dolgoztam, ezért ideiglenesen munkanélküli. De téged ez aligha fenyeget.

Romeo-y-Cohiba

Hogy jön ide a pornóbiznisz? És mik ezek az ikszek?

Nutcracker

Nem először jelennek meg. Cenzúra. Valaki figyeli a beszélgetésünket. És nem tetszik neki, amikor információt próbálunk cserélni, hogy kik is vagyunk valójában. Vagy káromkodni kezdünk.

Romeo-y-Cohiba

Hé te, bárki is vagy! Követelem, hogy azonnal kapcsolatba léphessek a családommal! És a xxx-i követséggel.

Nutcracker

Miért gondolod, hogy itt van xxx-i követség?

Romeo-y-Cohiba

xxx-i követség mindenhol van.

Nutcracker

Biztos vagy benne? És mi van ha xxx-ben vagyunk?

Organizm (-:

Úgy látszik, fiúk, hogy szavak nélkül is értitek egymást. Én viszont nem értem, hogy mi ez az xxx-i követség, és hol van ez a xxx, ha nincs ott

xxx-i követség. És most egyáltalán mi az xxx-nek van most rá szükséged?

Monstradamus

Üdv, nem baj, hogy bekapcsolódom a beszélgetésekbe?

Organizm (-:

Ki vagy, Monstradamusz?

Monstradamus

xxx. xxx-ben élek, a foglalkozásom: xxx.

Romeo-y-Cohiba

Lehetne valami eredetibbet?

Monstradamus

Eolvastam az összes szöveget ezen a blogon. Nálam ugyanaz a helyzet, hasonló szoba és öltözék. Én sem emlékszem, hogy kerültem ide.

Nutscracker

Már négyen vagyunk. Örülök neki.

Organizm (-:

Ugyan minek lehet örülni?

Nutscracker

Lehet, hogy hamarosan újak jelentkeznek. Minél több fej van, annál valószínűbb, hogy kitalálunk valamit.

Organizm (-:

És mi van, ha egyszerűen meghaltunk?

Nutscracker

Semmi pánik! A halottak nem csetelnek.

Organizm (-:

Ez egyébként nem bizonyított. Lehet, hogy a csetelés az egyetlen, amire képesek.

Romeo-y-Cohiba

Ha ez a túlvilág, akkor nagyot csalódtam.

Nutscracker

Beszélgék meg a helyzetet! Javaslom, hogy ne vizsgáljuk meg a Szervezet hipotézisét a túlvilágról!

Organizm (-:

Lehet, hogy ez álom?

Romeo-y-Cohiba

Csípd meg magad! Hátha felébredsz. Én már próbáltam, nem sikerült.

Nutcracker

Tehát bronzajtó van mindenkinél. Tisztázzuk, mi ez a minta az ajtón! Négyzetre hasonlít, amelynek felső és alsó része befelé hajlik, az oldalai pedig kifelé.

Organizm (-:

Denevérrre hasonlít. Vagy Batman jelvényére.

Romeo-y-Cohiba

Szerintem viszont kétélű fejsze.

Organizm (-:

Lehet, hogy egyszerűen díszítés, és nincs semmi értelme. De most, hogy Rómeó mondta, hogy bárd-ra hasonlít, én is kezdem úgy látni. Ilyen volt talán a fasisztáknak, talán a régi rómaiaknak.

Monstradamus

Ha fejsze, akkor sokkal régebbi Rómánál. Ilyen Krétán és a régi Egyiptomban volt.

Organizm (-:

Mi az, történész vagy, Monsztradámusz?

Monstradamus

Nem. xxx vagyok.

Organizm (-:

Tényleg, elfelejtettem.

Ariadna

Szevasztok. Örülök, hogy nem vagyok egyedül itt.

Organizm (-:

Helló, picim.

Romeo-y-Cohiba

Ha egyszer vannak fiúk, akkor lányoknak is kell lenniük. Szivárványos foltok jelentek meg a képernyőmon.

Monstradamus

Érdekes, nálam is. Vagy lehet, hogy csak úgy tűnt.

Nutcracker

Ariadné? Te indítottad ezt a fonalat?

Ariadna

Igen. De senki sem válaszolt, és elaludtam.

Monstradamus

És miért írtad ezt a mondatot a labirintusról?

Ariadna

Megpróbáltam visszaemlékezni, honnan van, de nem tudtam. Olyan érzésem volt, hogy ez nagyon fontos.

Monstradamus

Ki vagy, és hogy kerültél ide?

Ariadna

Pont úgy, ahogy ti.

Organizm (-:

Akkor sokat tudunk rólad. Az igazi neved xxx, xxx éves vagy, xxx-ből jöttél.

Ariadna

Tudom, hogy mi történik itt.

Nutscracker

Honnan?

Ariadna

Mindent láttam álmomban.

Monstradamus

Én viszont meghallgatnám! Mesélj!

Romeo-y-Cohiba

Én ezt nem tartanám hiteles információforrásnak.

Ariadna

Álmomban egy régi várost láttam. Mármint egy egészen régit. Ilyeneket talán több ezer évvel ezelőtt építettek. Nagyon szép volt ott. Az úttest nagy, lapos kövekből állt, a kőfalakon kúszónövény élő függőnye halványrózsaszín kis virágokkal. A házak ablakai és ajtói zárva voltak, de folyton úgy éreztem, hogy valaki figyel. Sokáig kószáltam az utcákon, de senkivel sem találkoztam. Aztán az útkereszteződésekben egy törpe jelent meg előttem, sötét rongyokban, a fején pedig furcsa, széles karimájú, kerek tetejű kalappal. Amint megláttam, máris besurrant egy sarok mögé, mintha a hátán megérezte volna a tekintetem. Ez sokszor megisméltódott. Hamarosan megértettem, hogy nem elbújik előlem, hanem egyszerűen mozgásának ritmusa úgy kapcsolódik az enyémhez, hogy nem láthatom tovább ennél a néhány másodperc-nél. Csak ne kérdezzétek, hogyan jöttem rá erre, az álomban mindennek saját logikája van. Igazodtam a ritmushoz és próbáltam szemügyre venni a törpét. Egyenes és széles utcákat választottam, hogy tovább tarthassam a látómezőmben. De a legtöbb utca görbe és keskeny volt – együtt igazi labirintust alkottak. Rádöbbsentem, hogy valójában

két törpe van, de a másodikat könnyen össze lehetett tévesztetni az elsővel. Ugyanolyan öltözetet viselt, rongyokat, csak a kalapjának karimája egyik oldalt föl volt gyűrve. Lassan felfogtam, hogy van velük még valaki, de akárhogy igyekeztem, nem sikerült meglátni ezt a harmadikat. Csak néha vilant elő egy sarok mögül sötét köpenyének széle. Rájöttem, hogy ki kell menni a széles és hosszú főutcára, és akkor meglátom mindhármukat...

Romeo-y-Cohiba

És nekünk mi a közünk ehhez?

Monstradamus

Kérlek, ne vágj közbe! Ariadné, mi volt aztán?

Ariadna

Aztán kijutottam a fő utcára. A közepén pálmák álltak hosszú sorban, dézsában. Emlékszem, ez döbentett meg a legjobban – körben sárga lombok, ősz, itt pedig pálmák.

Nutcracker

Először rózsaszín virágok szerepeltek az álmodban. Most meg hirtelen ősz és sárga lombok.

Ariadna

Igen, amíg a törpe után mentem, beköszöntött az ősz. Arra gondoltam, direkt rendezte így a törpe, hogy elrontsa a kedvem, és ne érhessem utol. A főutcán senki sem volt. Elértem egy nagy térig, ahol szökőkút állt, benne bronzszobrok. Stílusuk alapján ugyanolyan réginek tündek, mint a város, de a témájuk szerint inkább egy japán rajzfilmből származhattak – meztelen kamaszok és bakfisok, akiket a testük köré tekeredő csápok fojtogatnak. Vagy kígyók.

Nutcracker

Hogy kerül ide a japán rajzfilm?

Isolda

A mangákról szól, akiket démonok erőszakolnak meg a csápjaikkal. A japán virtuális pornó makacsul ismétlődő témája.

Monstradamus

Azt a tudat alatt fojtott frusztrációt tükrözi, amit a második világháborús vereség okozott. Ezekben a rajzfilmekben a megerőszkolt iskolás lány a japán nemzeti érzést szimbolizálja, a szörny pedig, amely számtalan fallosz-szerű csapot bocsát ki magából, a nyugati típusú modern kapitalista gazdaságot.